

Guggenheim Museum, New York, 1997 ©Hiroshi Sugimoto / Courtesy of Gallery Koyanagi

# 杉本博司 アートの起源 | 建築

Hiroshi Sugimoto ORIGINS OF ART | Architecture

2011年3月6日<日>→5月15日<日>

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館

Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art

開館時間=10:00—18:00(入館は17:30まで) 会期中無休

観覧料=一般950円(760円)、大学生650円(520円)、高校生以下または18歳未満・丸亀市内に在住の65歳以上・各種障害者手帳をお持ちの方は無料  
\*( )内は前売り及び20名以上の団体料金(常設展料金含む) 年間パスポート:2,500円 \*2011年11月6日までの会期中、お一人につき何回でも使用できます。

主催=丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、公益財団法人ミモカ美術振興財団 協力=財団法人小田原文化財団、ギャラリー小柳

Date: Sun. 6 March — Sun. 15 May 2011 Admission: Adults ¥950, Students (college, university) ¥650, Children (0 year to highschool) free

Passport ¥2,500 (The passport is valid for one person throughout the period [to 6 November, 2011] and unlimited entry.) \*Ticket valid for admission to Permanent Collection.

Organized by Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, The MIMOCA Foundation

Cooperation provided by Odawara Art Foundation, Gallery Koyanagi





Church of the Light, 1997



Mathematical Form: Surface, 0003, 2004 Dini's surface: a surface of constant negative curvature obtained by twisting a pseudosphere



In Praise of Shadows, 1998  
—all images © Hiroshi Sugimoto / Courtesy of Gallery Koyanagi



Anti-gravitation Structures, 2008 Installation view from "Hiroshi Sugimoto: History of History" at 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2008–09

一年間にわたり一人のアーティストを4つの連続する展覧会によって紹介する、他に類を見ない画期的なプロジェクト「杉本博司 アートの起源」。2010年11月よりはじまったこのプロジェクトでは、独自のコンセプトと最高の技術から生み出された美しくも力強い杉本芸術が、科学・建築・歴史・宗教という根源的な4つのテーマから「アートの起源」へと収斂し、その全貌が明らかにされていきます。

初回の「科学」に続き第2回展となる本展は、写真を主軸としながらもさまざまな表現に取り組む杉本の活動のうち「建築」をテーマとして取り上げ、敢えて焦点距離を「無限の倍」にずらして撮影した〈建築〉シリーズのほか、インスタレーションや立体作品などによって構成されます。とりわけ当麻寺三重塔の古材と写真作品を用いたインスタレーション《反重力構造》や、建築の起源を炎の記憶にまで遡り、1本の蠟燭の炎が燃え尽きるまでを写し取った写真を蠟燭の灯りのもとで展示する〈陰翳礼賛〉シリーズなど、当館の建築空間を活かして展示される作品は本展の大きな見どころとなります。

杉本がいかに構造や空間を捉え作品へと昇華させてきたのか、本展はその手がかりを提示すると同時に、私たちにアートの起源、ひいては人間の意識の起源としての「建築」を問いかけるものとなることでしょう。

The Marugame Genichiro-Ikoma Museum of Contemporary Art (MIMOCA) continues its *Hiroshi Sugimoto: The Origins of Art* project, an unprecedented year-long series of four exhibitions by a single artist organized under the fundamental themes of "Science," "Architecture," "History" and "Religion" converging into a comprehensive survey of Sugimoto's rigorous conceptual framework and outstanding artistry.

Following the first installment "Science" presented from last November, this second exhibition looks at Sugimoto's involvement with "Architecture" in photographs and other media, including his intentionally blurred images of famous buildings, as well as sculptures and installations of his own architectural works. The Museum is especially proud to host his *Anti-gravitation Structures* installation utilizing ancient timbers and images from the Three-storey Pagoda of Taima-dera temple in Nara, and his series *In'ei Raisan (In Praise of Shadows)* that traces the origins of architecture back to primal memories of fire via photographs of a dying candle flame, displayed here by candlelight.

This exhibition thus offers insights into Sugimoto's command of structure and space, while at the same time probing the very bases of art in the architectural constructs of our human consciousness.

【関連プログラム】

- ◎対談：谷口吉生×杉本博司  
日時：4月1日(金) 19:00-  
場所：2階ミュージアムホール  
定員：200名(先着順)  
料金：無料  
\*当日14:00より1階受付にて整理券を発行いたします。

◎キュレーターズ・トーク

- 本展担当キュレーター(中田耕市、河内田絵美)が展示室にて展覧会の見どころをお話します。  
日時：会期中の日曜日 各日14:00-  
参加無料、ただし展覧会チケットが必要です。  
申込み不要、当日1階受付前にお集まりください。

【アクセス】

- ・鉄道(JR)で:JR丸亀駅下車、南口より徒歩1分  
東京駅[新幹線で約3時間20分]/博多駅[新幹線で約1時間40分]—岡山駅—  
岡山駅—[予讃線快速で約40分]—丸亀  
高松駅—[予讃線快速で約30分]—丸亀  
・飛行機で:(高松空港から)高松空港—[タクシー約40分/乗合タクシー約50分]\*—  
丸亀 \*高松空港シャトル便(1名片道1,500円/搭乗前日午前中迄の予約制/0120-135024  
または0877-22-1112/東讃交通)  
高松空港—[バス約40分]—高松駅—[予讃線快速で約30分]—丸亀  
(岡山空港から)岡山空港—[バス約30分]—岡山駅—  
岡山駅—[予讃線快速で約40分]—丸亀  
・高速バスで:東京・横浜・名古屋・大阪・関西空港・神戸・福岡より直通運行  
・お車で:JR丸亀駅前地下駐車場・1時間無料  
(本州方面から)[瀬戸大橋経由]瀬戸中央自動車道 坂出北ICより約10分  
[神戸淡路鳴門道経由]高松自動車道 坂出ICより約15分  
(四国内の高速道路から)高松自動車道 坂出IC・善通寺ICより約15分

【同時開催常設展のお知らせ】

- ◎猪熊弦一郎展  
日時：2011年3月6日(日)→5月15日(日) 会期中無休

【次回開催企画展のお知らせ】

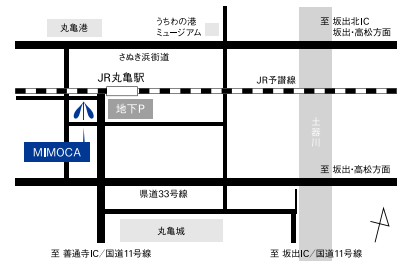
- ◎杉本博司 アートの起源【歴史】  
日時：2011年5月29日(日)→8月21日(日) 会期中無休

【前売券販売場所】

- (丸亀)あーとらんどギャラリー:0877-24-0927  
オークラホテル丸亀:23-2222  
おみやげSHOPミュー:22-2400/きままや:22-9361  
電子チケットぴあ(サークルK、サンクス、セブンイレブン):  
Pコード:764-160

【Access】

- ・By JR Train: 1 min. walk from Marugame Sta.  
3.5 hours from Tokyo to Okayama by Shinkansen / 100 min. from Hakata to Okayama by Shinkansen,  
and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame.  
30 min. from Takamatsu to Marugame by Rapid Express.  
・By Airplane: 75 min. from Tokyo International Airport (Haneda) to Takamatsu Airport.  
40 min. from Takamatsu Airport to Marugame by taxi.  
40 min. from Takamatsu Airport to JR Takamatsu Station by limousine bus,  
and 30 min. from Takamatsu to Marugame by Rapid Express.  
70 min. from Tokyo International Airport (Haneda) to Okayama Airport.  
30 min. from Okayama Airport to JR Okayama Station by limousine bus,  
and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame.  
・By Car: 10 min. from Sakaide-Kita interchange of the Seto Chuo Expressway.  
15 min. from Sakaide interchange /Zentsuji interchange of Takamatsu Expressway.  
\*One hour free parking available at underground facility at JR Marugame Sta.



丸亀市猪熊弦一郎現代美術館/公益財団法人ミモカ美術振興財団  
〒763-0022 香川県丸亀市浜町80-1(JR丸亀駅前)  
Marugame Genichiro-Ikoma Museum of Contemporary Art /  
The MIMOCA Foundation  
80-1 Hama-machi Marugame-shi Kagawa 763-0022 Japan  
Tel.0877-24-7755 http://mimoca.org