

山城知佳子(1976-)は、沖縄に暮らすことで意識に上ってくる事象を取り上げ、向き合うことから生まれる作品で高く評価されてきました。写真と映像を中心に活動を続け、近年は政治、社会、文化、自然環境といった様々な面から現在の沖縄に迫りつつ、長期的な視野をもって過去から現在までをつなげた物語性の高い作品を制作しています。そこでは複雑に絡み合う現実が、その複雑さのままに扱われるが故に豊かな物語へと転換され、現実と過度に縛られない強さとしなやかさがあわせ持たれています。そして新作では静かな眼差しに支えられた、現在と過去を往還するような映像が展開され、解釈は見る者へと委ねられました。私たちは、ここからどのような現在、また未来をつくっていけるのでしょうか。

本展は、新作を軸として近作および初期の作品も参照しながら、現代に新たな読みを与える山城の作品世界をご紹介します。

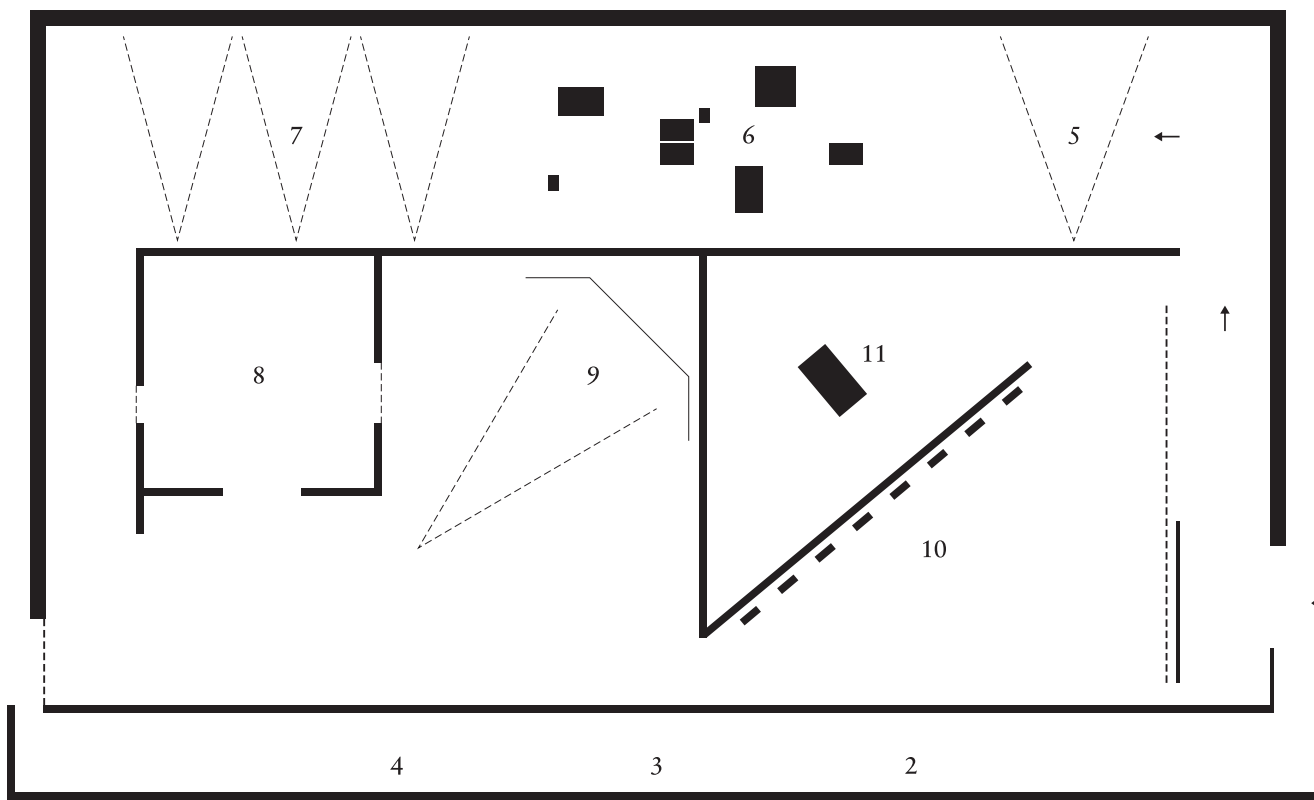
主催：丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、
公益財団法人ミモカ美術振興財団
協力：Yumiko Chiba Associates

Organized by
Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art,
The MIMOCA Foundation
In cooperation with Yumiko Chiba Associates

山城知佳子 ベラウの花

2023年3月21日[火・祝] — 6月4日[日] Tue 21 March 2023 – Sun 4 June 2023

1 — 1階エントランスに展示



作品番号、作品名、制作年、素材・技法、上映時間
またはサイズ(縦×横)、所蔵先(特に定めのないときは作家蔵)
の順に記した。

Information in the list of works is arranged in the
following order, catalogue number of the work,
title, year of production, media/material, duration
for video works or size (height × width) for
photographs and collection. All works are from
the collection of artists, unless otherwise noted.

1

《BORDER》

2002
シングルチャンネル・ビデオ
8分30秒
—

BORDER

2002
Single-channel video
8 min. 30 sec.
* エントランスに展示

2

〈オキナワ TOURIST〉より
《I Like Okinawa Sweet》

2004
シングルチャンネル・ビデオ
7分35秒
—

From the series "OKINAWA TOURIST"

I Like Okinawa Sweet
2004

Single-channel video
7 min. 35 sec.

3

〈オキナワ TOURIST〉より
《墓庭エイサー》

2004
シングルチャンネル・ビデオ
6分50秒
—

From the series "OKINAWA TOURIST"

Graveyard Eisa
2004

Single-channel video
6 min. 50 sec.

4

〈オキナワ TOURIST〉より

《日本への旅》

2004
シングルチャンネル・ビデオ
6分
—

From the series "OKINAWA TOURIST"

Trip to Japan

2004
Single-channel video
6 min.

5

《沈む声、紅い息》

2010
シングルチャンネル・ビデオ
5分55秒
—

Sinking Voices, Red Breath

2010
Single-channel video
5 min. 55 sec.

6-1-8

〈聴こえる唄〉より《コロスの唄》

2010
発色現像方式印画
各 1067 × 1067 mm, 290 × 430 mm,
600 × 900 mm, 290 × 435 mm,
900 × 600 mm, 600 × 900 mm,
1200 × 800 mm, 800 × 1200 mm
東京都写真美術館蔵
—

From the series "Choros of the Melodies"

Choros of the Melodies

2010
Chromogenic print
Each 1067 × 1067 mm, 290 × 430 mm,
600 × 900 mm, 290 × 435 mm,
900 × 600 mm, 600 × 900 mm,
1200 × 800 mm, 800 × 1200 mm
Collection of Tokyo Photographic Art Museum

7

《肉屋の女》

2012
3チャンネル・ビデオ・インスタレーション
21分15秒
—

A Woman of the Butcher Shop

2012
3-channel video installation
21 min. 15 sec.

8

《チンビン・ウェスタン 家族の表象》

2019
シングルチャンネル・ビデオ
32分
—
Chinbin Western: Representation of the Family

2019
Single-channel video
32 min.

—
インターバル「あなたをくぐり抜けて」
Interval "And I Go Through You"

9

《ベラウの花》

2023
シングルチャンネル・ビデオ
ループ
—

Flowers of Belau

2023
Single-channel video
Loop

10

《彼方》

2022
8チャンネル・ビデオ・インスタレーション
ループ
—

Anata

2022
8-channel video installation
Loop

11

《彼方》

2022
シングルチャンネル・ビデオ
ループ
—

Anata

2022
Single-channel video
Loop

—
施工：スーパー・ファクトリー株式会社
映像技術：田中信至
音響技術：高木創
照明：灯工舎