

猪熊弦一郎展「私の履歴書」後編 東京/ニューヨーク

会場:丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 3階展示室C

会期:2016年11月19日(土)~2017年2月12日(日)

出品リスト

No.	タイトル	制作年	技法・材質	サイズ(cm)	備考
1	題名不明	1941	インク・水彩・紙	23.6×37.9	中国でのスケッチ
2	題名不明	1941	パステル・インク・紙	(22.8×34.3) マット内寸	中国でのスケッチ
3	題名不明	1941	パステル・インク・紙	(42.3×27.0) マット内寸	中国でのスケッチ
4	題名不明	1942	インク・紙	(29.2×21.8) マット内寸	マニラでのスケッチ
5	題名不明	1942	インク・水彩・紙	(22.8×34.3) マット内寸	マニラでのスケッチ
6	戦跡と子供	1942頃	水彩・インク・紙	(22.0×23.1) マット内寸	
7	戦ひの後(コレヒドール)	1942	油彩・カンヴァス	111.5×144.2	
8	題名不明	1943	水彩・インク・紙	(36.2×26.8) マット内寸	ビルマでのスケッチ
9	題名不明	1943	水彩・インク・紙	(23.0×12.4) マット内寸	ビルマでのスケッチ
10	題名不明	1943	インク・紙	(40.8×29.0) マット内寸	ビルマでのスケッチ
11	題名不明	1943	水彩・インク・紙	(48.0×29.4) マット内寸	ビルマでのスケッチ
12	病室	1944	油彩・板	40.9×31.5	
13	題名不明	1944-46	水彩・インク・紙	(30.3×22.5) マット内寸	疎開先でのスケッチ
14	題名不明	1945	インク・紙	(17.6×27.4) マット内寸	疎開先でのスケッチ
15	題名不明	1945	水彩コンテ・紙	27.0×22.8	疎開先でのスケッチ
16	題名不明	1945	水彩・インク・紙	30.0×22.0	疎開先でのスケッチ
17	題名不明	1945	インク・紙	(25.5×38.2) マット内寸	疎開先でのスケッチ
18	題名不明	1945	インク・紙	(22.8×21.4) マット内寸	疎開先でのスケッチ
19	「デモクラシー」慶應義塾大学西 校舎学生食堂壁画原画	1949	水彩・鉛筆・紙	55.0×79.0	
20	「自由」JR上野駅中央コンコース 壁画原画	1951	鉛筆・インク・トレーシ ングペーパー	31.3×148.2	
21	臥裸婦	1948	油彩・カンヴァス	65.5×80.4	
22	黄色いスカートの婦人	1946	油彩・カンヴァス	80.5×64.5	
23	青い服	1949	油彩・カンヴァス	79.0×64.5	
24	二人の子供	1950	油彩・カンヴァス	73.0×61.0	
25	猫と子供	1951	油彩・カンヴァス	92.0×65.5	
26	座せる二人	1951	油彩・カンヴァス	91.8×65.1	
27	バレリーナの夢想	1950	油彩・カンヴァス	131.0×162.0	
28	猫と鳥	1954	油彩・カンヴァス	80.2×99.7	
29	父の像	1953	鉛筆・紙	50.0×65.0	
30	馬と道化	1955	油彩・カンヴァス	117.0×91.0	
31	桃色の地図	1966	アクリル・カンヴァス	203.5×126.8	
32	Haniwa 1	1956	油彩・カンヴァス	106.4×175.5	ウィラード画廊第1回個展出品作
33	Color Land	1956	油彩・カンヴァス	124.5×178.8	ウィラード画廊第2回個展出品作
34	極地設定(1)	1958	油彩・カンヴァス	176.5×205.3	
35	Red Space	1961	油彩・カンヴァス	139.8×99.5	
36	遭遇	1959	油彩・カンヴァス	127.0×127.0	
37	拠点	1959	油彩・カンヴァス	127.0×127.0	
38	音のあそび	1961	油彩・カンヴァス	152.5×152.5	
39	Sky Promnade	1957	油彩・カンヴァス	111.8×127.0	
40	Black Circle	1964	油彩・カンヴァス	152.8×152.4	
41	Landscape QR	1966	油彩・カンヴァス	126.8×127.1	
42	驚く可き風景(A)	1969	アクリル・カンヴァス	112.0×193.4	
43	Two Shores (Yellow)	1970	アクリル・カンヴァス	203.0×178.0	
44	Landscape DW	1972	アクリル・カンヴァス	203.6×178.0	
45	スケッチブック「アリゾナとカチナ ドール」より	1979	墨・紙	38.8×53.9	エントランスに展示
46	スケッチブック「アリゾナとカチナ ドール」より	1979	墨・紙	38.8×53.9	エントランスに展示
47	スケッチブック「アリゾナとカチナ ドール」より	1979	墨・紙	38.8×53.9	エントランスに展示
48	スケッチブック「アリゾナとカチナ ドール」より	1979	墨・紙	38.7×37.7	エントランスに展示
49	スケッチブック「アリゾナとカチナ ドール」より	1979	墨・紙	38.7×37.7	エントランスに展示
資料1	「私の履歴書」題字				色紙、猪熊弦一郎書
資料2	コラム「私の履歴書」新聞切り抜き No.22~30				日本経済新聞1979年1月23日から1月 31日まで掲載
資料3	《硝煙の道(コレヒドール)》 (1942)ポストカード複写				当時のポストカード拡大コピー 作品は 所在不明
資料4	《〇〇方面鉄道建設》(1944)画 像複写				東京国立近代美術館(無期限貸与作 品) Photo: MOMAT/DNPpartcom

資料5～12	藤田嗣治が入院中の猪熊弦一郎に宛てた手紙 8通				1944年、千葉医科大学付属病院に半年間入院
資料13	『アサヒグラフ』 1947年8月6日号				猪熊宅でのダンスパーティの写真記事
資料14	マンハッタン地図				猪熊の住居やアトリエ、通っていたギャラリー、美術館、高層ビルを記載。地図は現在のもの
資料15～17	アリゾナで購入したカチナドール2体と拾った車				アリゾナ砂漠横断は1955年11月
資料18	ワイアード画廊における最初の個展の招待状				個展開催は1956年4月
資料19～21	メキシコ旅行で購入した土産物				メキシコ旅行は1956年8月
資料22	猪熊の蔵書 福沢一郎著『アマゾンからメキシコへ』				1954年11月読売新聞社発行
資料23	猪熊弦一郎がニューヨークで撮影した“壁”の写真 154枚				スライドの映写と紙焼きの掲示。両者は同一イメージ。
資料24	『アサヒグラフ』 1965年7月16日号				1965年猪熊が10年ぶりに初めて一時帰国した際の写真記事
資料25～26	日本橋高島屋における個展のカタログと招待状				1969年一時帰国した際に開催。「在米15年」の成果を発表。
資料27	猪熊がニューヨークから持ち帰った干涸びたリンゴ				1973年一時帰国中に脳血栓で倒れ日本で静養、75年に2年ぶりにNYへ戻った際テーブルの上にあった思い出のリンゴ
資料28	写真家・奈良原一高が1973年に撮影した猪熊の住居の窓				当時、奈良原は猪熊家の向かいに住んでいた
資料29	NYの住居の窓に飾っていた犬の看板				奈良原の写真に写っているもの

* 全て丸亀市猪熊弦一郎現代美術館所蔵