

「窓：窓をめぐるアートと建築の旅」 作品目録

No	作者名	作品名	制作年	技法、素材	サイズ (縦×横×奥行き)	所蔵者
1	バスター・キートン	キートンの蒸気船	1928	ヴィデオ	69分00秒 (抜粋)	株式会社アイ・ヴィー・シー
2	北脇昇	相関的秩序 L.C.M.	1939	油彩・キャンバス	50.0×60.5cm	東京国立近代美術館
3	北脇昇	非相関的秩序構造 (窓)	1939	油彩・キャンバス	73.3×53.5cm	東京国立近代美術館
4	郡津雅夫	(Windows) より 4th Avenue (Brooklyn). 1pm August 30, 1988	1988	ゼラチン・シルバー・プリント	46.0×31.0cm	個人蔵
5	郡津雅夫	(Windows) より Williamsburg (Brooklyn). 4pm October 16, 1980	1980	ゼラチン・シルバー・プリント	46.0×30.0cm	個人蔵
6	郡津雅夫	(Windows) より Lenox Avenue (Manhattan). 2pm October 2, 1990	1990	ゼラチン・シルバー・プリント	46.0×31.0cm	個人蔵
7	郡津雅夫	(Windows) より Wildridge street (Manhattan). 3pm October 13, 1972	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	46.0×31.0cm	個人蔵
8	郡津雅夫	(Windows) より Williamsburg (Brooklyn). 4pm July 20, 1976	1976	ゼラチン・シルバー・プリント	46.0×32.0cm	個人蔵
9	郡津雅夫	(Windows) より E. Broadway (Chinatown). 1pm October 15, 1986	1986	ゼラチン・シルバー・プリント	32.0×46.0cm	個人蔵
10	郡津雅夫	(Windows) より Katherine street (Chinatown). 3pm January 20, 1974	1974	ゼラチン・シルバー・プリント	46.0×30.0cm	個人蔵
11	郡津雅夫	(Windows) より Atlantic Avenue (Brooklyn). 2pm September 30, 1975	1975	ゼラチン・シルバー・プリント	46.0×32.0cm	個人蔵
12	郡津雅夫	(Windows) より Studio (Manhattan). 3pm July 7, 1985	1985	ゼラチン・シルバー・プリント	45.5×35.5cm	個人蔵
13	郡津雅夫	(Windows) より 9th Avenue (Manhattan). 3pm July 7, 1985	1985	ゼラチン・シルバー・プリント	45.5×35.5cm	個人蔵
14	横溝静	Stranger No.5	1999	タイプCプリント	127.0×108.0cm	個人蔵
15	横溝静	Stranger No.13	2000	タイプCプリント	127.0×108.0cm	作家蔵
16	ロイド・ライト	《ウェイクアラー礼拝堂》(カリフォルニア州パロスベルズ) 祭服室の上げ下げ窓立面図・平面図・断面図4点	1953または1954	グラフィック・紙	53.1×47.3cm	カナダ建築センター
17	ジョン・ヘイダック	《ブリズン・ハウス》	1980-1982	フェルトペン、水彩、色鉛筆・レイド紙	27.1×33.3 cm	ジョン・ヘイダック基金、カナダ建築センター
18	アルド・ロッシ	チェントロ・ディレツィオナーレ (フィレンツェ) 透視図【裏面にチェントロ・ディレツィオナーレ (フィレンツェ) アクソノメトリック図】	1977	グラフィック・紙	29.7×21.0 cm	カナダ建築センター
19	ル・コルビュジエ	内装スケッチー窓	20世紀	インク・紙	23.0×32.0cm	カナダ建築センター
20	ジェームズ・スターリング/マイケル・ウィルフォード	《ベルリン科学センター》(ドイツ、ベルリン) 窓詳細図	1979-1987	色鉛筆、ペンとインクによる銘文・静電複写用紙	29.7×21.0cm	ジェームズ・スターリング/マイケル・ウィルフォード基金、カナダ建築センター
21	ハンス・シャロウン	ハンス・シャロウンによるガラスの家のプロジェクトのためのドローイング	1919または1920	鉄塩青写真・紙	34.0×22.4 cm	カナダ建築センター
22	エリック・グンナー・アスプルンド	《霧の墓地》(スウェーデン、ストックホルム) 霧の礼拝堂の祭壇と楕圓のための室内透視図	1918-1921	グラフィック・紙	23.7×32.2 cm	カナダ建築センター
23	J.P.P.アウト	《キーフアール住宅》(オランダ、ロッテルダム) 外装色鉛筆図のための立面図	1925-1929	グラフィック、色鉛筆、インク・紙	37.6×54.8 cm	カナダ建築センター
24	ルイス・I・カーン	《ビエンナーレ・イタリヤ館改築案》の透視図および《会議場計画案》(イタリヤ、ヴェネツィア) のスケッチ	1968または1969	クレヨン・半透明紙	約57.0×64.0 cm	カナダ建築センター
25	ピーター・アイゼンマン	《住宅第4号》(コネチカット州フォルズ・ビルンジ) アクソノメトリック図	1970-1971年頃	インク・紙	61.0×61.0 cm	ピーター・アイゼンマン基金、カナダ建築センター
26	ロバート・ヴェンチュリ	《バトラーガレッジ》(ニュージャージー州プリンストン) 立面詳細図	1981	インク・紙	43.3×46.0 cm	カナダ建築センター
27	ジャック・アンドルーエ・デュ・セルソー	『フランスの最も優れた建築』	1607	フランス、パリ	40.5×65.5cm	金沢工業大学 ライブラリーセンター
28	フェルディナンド・ガリ・ダ・ピゼーナ	『民生建築のための幾何学、修正された透視図法について』	1711	イタリア、パルマ	43.0×63.5cm	金沢工業大学 ライブラリーセンター
29	ワイリアム・ペイン	『建築家の友、職人の一般的助手』	1758	英国、ロンドン	38.5×52.5cm	金沢工業大学 ライブラリーセンター
30	オットー・ベルトツェッスカモツォ	『パルディオ作品集』第3巻	1781	イタリア、ヴィチエンツァ	50.0×71.5cm	金沢工業大学 ライブラリーセンター
31	ウジェーヌ・アジェ	マネキン	1900	ゼラチン・シルバー・プリント	22.1×17.2cm	京都国立近代美術館
32	ウジェーヌ・アジェ	フィッシュ #91	1910	ゼラチン・シルバー・プリント	22.1×17.2cm	京都国立近代美術館
33	ウジェーヌ・アジェ	(20 Photographs by Eugène Atget) より 紳士服店 (ton paris) より 18	1925 1930-33	ゼラチン・シルバー・プリント 鉛筆、水彩・紙	22.7×17.0cm 21.0×14.0cm	東京国立近代美術館 公益財団法人 大川美術館
34	茂田井武	到着早々働くこととなりぬ/コック場は半地下にありて往来の人馬、ただ足のみ見ゆ				
35	茂田井武	(ton paris) より 20 サルンに日本の人々集る	1930-33	鉛筆、水彩・紙	21.0×14.0cm	公益財団法人 大川美術館
36	茂田井武	(ton paris) より 48 PHARMACIEN APOTHCIAIRE (薬局・薬剤師)	1930-33	水彩・紙	21.0×14.0cm	公益財団法人 大川美術館
37	茂田井武	(ton paris) より 49 舗道の窓際を店として老翁時計の修ゼンを業とす看板にかけられる針なき文字盤もおかし	1930-33	鉛筆、水彩・紙	21.0×14.0cm	公益財団法人 大川美術館
38	茂田井武	(ton paris) より 50 Ce PETIT CHIEN REGARDE le TROTTOIR TOUT LE JOUR (いつも歩道を見ている小犬)	1930-33	鉛筆、水彩・紙	21.0×14.0cm	公益財団法人 大川美術館
39	茂田井武	(ton paris) より 72 Le distraction chasse l'ennui (気晴らしはうさを追い払う)	1930-33	色鉛筆・紙	21.0×14.0cm	公益財団法人 大川美術館
40	茂田井武	(ton paris) より 76 書物屋のノンデヂェウ野郎	1930-33	鉛筆、水彩・紙	21.0×14.0cm	公益財団法人 大川美術館
41	茂田井武	(ton paris) より 80 (サン・フェルディナン広場)	1930-33	鉛筆、水彩・紙	21.0×28.0cm	公益財団法人 大川美術館
42	ロバート・ドーノ	(グイトリース、キャリニー・ロミ、パリ) より	1948	ゼラチン・シルバー・プリント	24.0×29.6cm	東京都写真美術館
43	ロバート・ドーノ	(グイトリース、キャリニー・ロミ、パリ) より	1948	ゼラチン・シルバー・プリント	24.3×29.6cm	東京都写真美術館
44	ロバート・ドーノ	(グイトリース、キャリニー・ロミ、パリ) より	1948	ゼラチン・シルバー・プリント	23.9×30.2cm	東京都写真美術館
45	ビニール・ボナール	静物、開いた窓、トルーヴイル	1934	油彩・キャンバス	98.0×60.0cm	アサヒビール大川山崎山荘美術館
46	ハウル・クレイ	破壊された村	1920	油彩・厚紙にアスファルト下地	30.4×25.3cm	東京国立近代美術館
47	長谷川潔	半開の窓	1956	絹障・紙	31.8×25.0cm	東京国立近代美術館
48	ヴォルフガング・ティルマンズ	tree filling window	2002	タイプCプリント	61.0×51.0cm	クウォーク・ワークス・オブ・アート
49	ヴォルフガング・ティルマンズ	windowbox (47・37)	2000	タイプCプリント	40.5×30.5cm	クウォーク・ワークス・オブ・アート
50	岸田劉生	裸子肖像 (麗子五歳之像)	1918	油彩・キャンバス	45.3×38cm	東京国立近代美術館
51	ハウル・クレイ	花ひらく木をめぐる抽象	1925	油彩・厚紙	39.3×39.1cm	東京国立近代美術館
52	ハンス・リヒター	鳥のオーガスト・ドレージョン	1923	油彩・キャンバス	177.0×49.0cm	東京国立近代美術館
53	アド・ライオンハート	抽象絵画	1958	油彩・キャンバス	205.7×101.6cm	東京国立近代美術館
54	ジョセフ・アルパース	正方形賛歌	1959	油彩・キャンバス	100.0×100.0cm	東京国立近代美術館
55	ジョセフ・アルパース	(形成・連接 第1集) より 25	1972	シルクスクリーン・紙	38.2×101.6cm	東京国立近代美術館
56	ジョセフ・アルパース	(形成・連接 第1集) より 28	1972	シルクスクリーン・紙	38.2×101.6cm	東京国立近代美術館
57	ベルトラム・ラヴィエ	ガラスの下の絵画	1983	アクリリック・鏡付き鏡	96.0×150.0×5.0cm	東京国立近代美術館
58	安井伸治	(安井伸治ポートフォリオ) より 流燈ユダヤ 窓	1941	ゼラチン・シルバー・プリント	33.2×25.8cm	東京国立近代美術館
59	津田青楓	アソシエツの議事と民衆生活 下巻	1931	油彩、コラーージュ・キャンバス	125.8×80.3cm	東京国立近代美術館
60	津田青楓	織物者	1933	油彩・キャンバス	193.0×95.4cm	東京国立近代美術館
61	ジェイムズ・キャッスル	無題(家、人物2人)	制作年不詳	素材不明の彩色・紙	12.4×17.1 cm	ジェイムズ・キャッスル財団
62	ジェイムズ・キャッスル	無題(家)	制作年不詳	素材不明の彩色・紙	12.4×17.1 cm	ジェイムズ・キャッスル財団
63	ジェイムズ・キャッスル	無題(家)	制作年不詳	素材不明の彩色・紙	12.4×17.1 cm	ジェイムズ・キャッスル財団
64	ジェイムズ・キャッスル	無題(木で縁取られた道)	制作年不詳	素材不明の彩色・紙	8.3×10.2 cm	ジェイムズ・キャッスル財団
65	奈良原一高	「王国」より 沈黙の園 6	1958	ゼラチン・シルバー・プリント	47.6×31.4cm	東京国立近代美術館
66	奈良原一高	「王国」より 沈黙の園 11	1958	ゼラチン・シルバー・プリント	47.6×31.4cm	東京国立近代美術館
67	奈良原一高	「王国」より 沈黙の園 16	1958	ゼラチン・シルバー・プリント	47.6×31.4cm	東京国立近代美術館
68	奈良原一高	「王国」より 沈黙の園 21	1958	ゼラチン・シルバー・プリント	47.6×31.4cm	東京国立近代美術館

69	奈良原一高	「王国」より 沈黙の園 26	1958	ゼラチン・シルバー・プリント	47.6×31.4cm	東京国立近代美術館
70	奈良原一高	「王国」より 沈黙の園 33	1958	ゼラチン・シルバー・プリント	47.6×31.4cm	東京国立近代美術館
71	奈良原一高	「王国」より 沈黙の園 34	1958	ゼラチン・シルバー・プリント	47.6×31.4cm	東京国立近代美術館
72	奈良原一高	「王国」より 壁の中 1	1956-58	ゼラチン・シルバー・プリント	47.6×31.4cm	東京国立近代美術館
73	奈良原一高	「王国」より 壁の中 5	1956-58	ゼラチン・シルバー・プリント	47.6×31.4cm	東京国立近代美術館
74	奈良原一高	「王国」より 壁の中 12	1956-58	ゼラチン・シルバー・プリント	47.6×31.4cm	東京国立近代美術館
75	奈良原一高	「王国」より 壁の中 18	1956-58	ゼラチン・シルバー・プリント	47.6×31.4cm	東京国立近代美術館
76	奈良原一高	「王国」より 壁の中 19	1956-58	ゼラチン・シルバー・プリント	47.6×31.4cm	東京国立近代美術館
77	西京人 (小沢剛、陳勳雄、ギムホン ブック)	第3章：ようこそ西京にー西京入国管理局	2012	ミクストメディア	サイズ可変	作家蔵
78	ユゼフ・ロバコフスキ	わたしの窓から	1978-1999	ビデオ	19分00秒	プロファイル・ファウンデーション
79	ロバート・ラウシェンバーグ	スリング ショット リット #5	1984	写真、シルクスクリーン、リトグラフ、オフセット印刷にカラージュ	215.5×143.0×31.8cm	原美術館
80	ズビグニェフ・リブチンスキ	わたしの窓	1979	ビデオ	2分30秒	ズビグ・ビジョン
81	久保田成子	メタ・マルセル：窓	1976-83	ミクストメディア	80.0×60.0×50.0cm	富山県美術館
82	ナム・ジョン・バイク ジョン・ゴドフリー	グローバル・グルーヴ	1973	ビデオ	28分30秒	東京国立近代美術館
83	JODI	My%Desktop OSX 10.4.7	2006	2チャンネルビデオ	11分30秒、10分00秒	作家蔵
84	ローマン・シグネール	ロケットのあるところの戸	1992	ビデオ	1分12秒	作家蔵
85	ローマン・シグネール	帽子	1997	ビデオ	4分6秒	作家蔵
86	ローマン・シグネール	上る戸	2012	木造構造物、3台の扇風機	280.0×280.0×240.0 cm	作家蔵
87	THE PLAY	MADO 或いは返信 = 坪外のものを受けよ より	1980	出品要請書 設計図 4 点 組立図 2 点 ポスター ハガキ		作家蔵
88	池水慶一	East Wind, Fine 東の風、晴れ より	1983	六甲アイランド作品設置場所計画図 埋立地・土地一時使用許可書 意匠設計図 ポスター ポスター (地図入り) ビデオ 10 分58 秒		作家蔵
89	ズビグニェフ・リブチンスキ	タンゴ	1980	ビデオ	8分10秒	ズビグ・ビジョン
90	エルジェ	「タンタン アメリカへ」より No.19	1931/81	オフセット、孔版	100.0×70.0cm	東京国立近代美術館
91	山中信夫	ピンホール・ルーム 1	1973	ゼラチン・シルバー・プリント	244.0×254.0cm 20点組 各シート：61.0×50.8cm	東京国立近代美術館
92	山中信夫	ピンホール・ルーム 2	1973	ゼラチン・シルバー・プリント	244.0×254.0cm 20点組 各シート：61.0×50.8cm	東京国立近代美術館
93	山中信夫	ピンホール・ルーム 3	1973	ゼラチン・シルバー・プリント	244.0×254.0cm 20点組 各シート：61.0×50.8cm	東京国立近代美術館
94	ホンマタカシ	Camera Obscura - thirty six views of mount fuji Waseda, 2019	2019	ラムダ・プリント、カメラ・オブス クラ	100.0×79.1cm	個人蔵
95	ホンマタカシ	Camera Obscura - thirty six views of mount fuji Roppongi 1, 2017	2017	ラムダ・プリント、カメラ・オブス クラ	90.0×113.5cm	個人蔵
96	ホンマタカシ	Camera Obscura - thirty six views of mount fuji Roppongi 2, 2017	2017	ラムダ・プリント、カメラ・オブス クラ	90.0×113.5cm	個人蔵
97	ホンマタカシ	Camera Obscura - thirty six views of mount fuji Shinjuku, 2017	2017	ラムダ・プリント、カメラ・オブス クラ	100.0×106.0cm	個人蔵
98	ホンマタカシ	Camera Obscura - thirty six views of mount fuji Tachikawa, 2019	2019	ラムダ・プリント、カメラ・オブス クラ	100.0×78.9cm	個人蔵
99	ホンマタカシ	Camera Obscura - thirty six views of mount fuji Roppongi 3, 2017	2017	ラムダ・プリント、カメラ・オブス クラ	90.0×113.5cm	個人蔵
100	奈良原一高	題名不明	1973	ゼラチン・シルバー・プリント		丸亀市落熊弦一郎現代美術館
101	ホンマタカシ	カメラオブスクラ 丸亀港	2020	インクジェット・プリント	150.0×400.0cm	個人蔵