

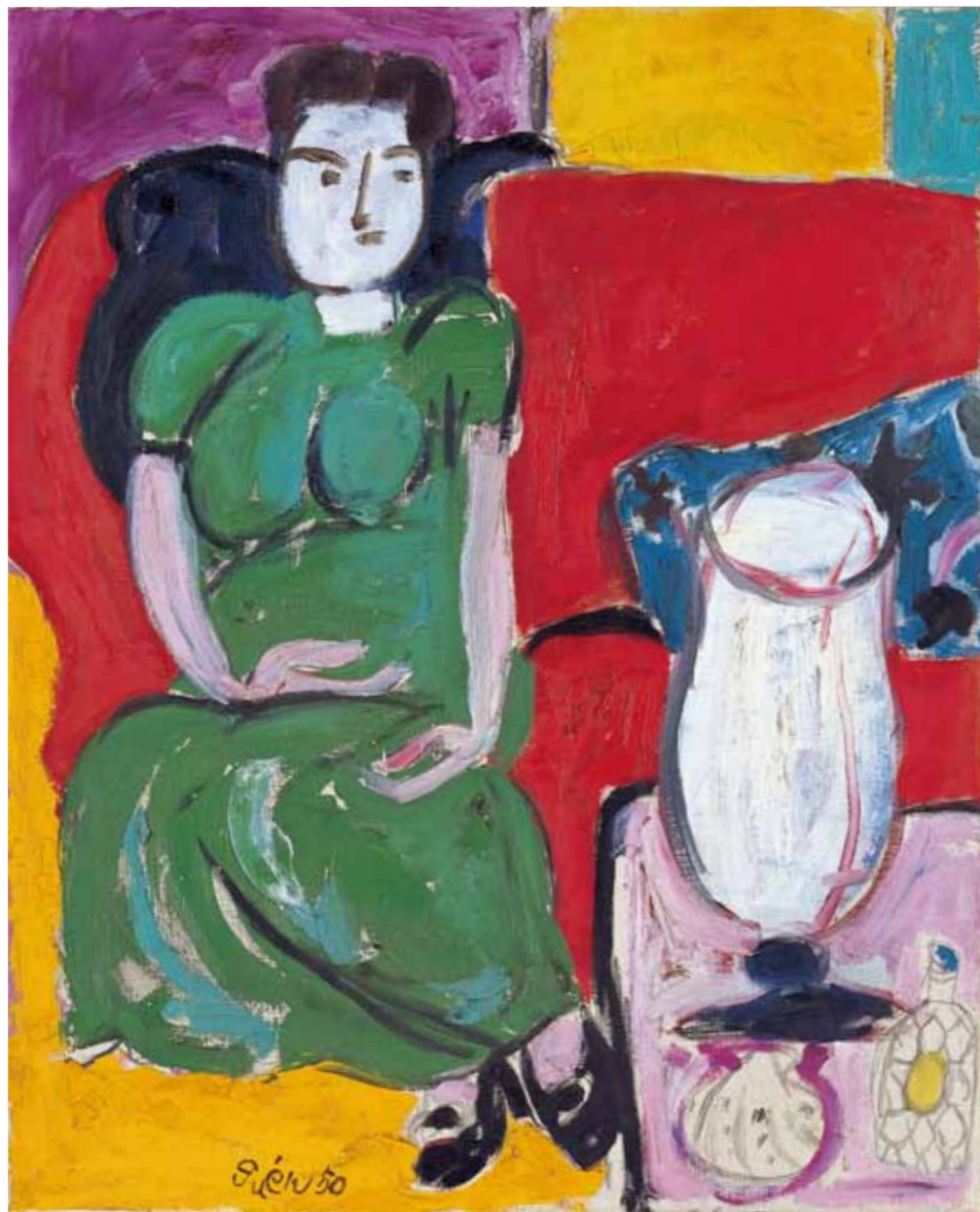
新しい美

2013年11月16日<土> → 2014年2月16日<日>

休館日: 12月25日<水> - 12月31日<火>

Genichiro Inokuma:
Toward New Beauty—Exploring the Abstract

猪熊弦一郎展

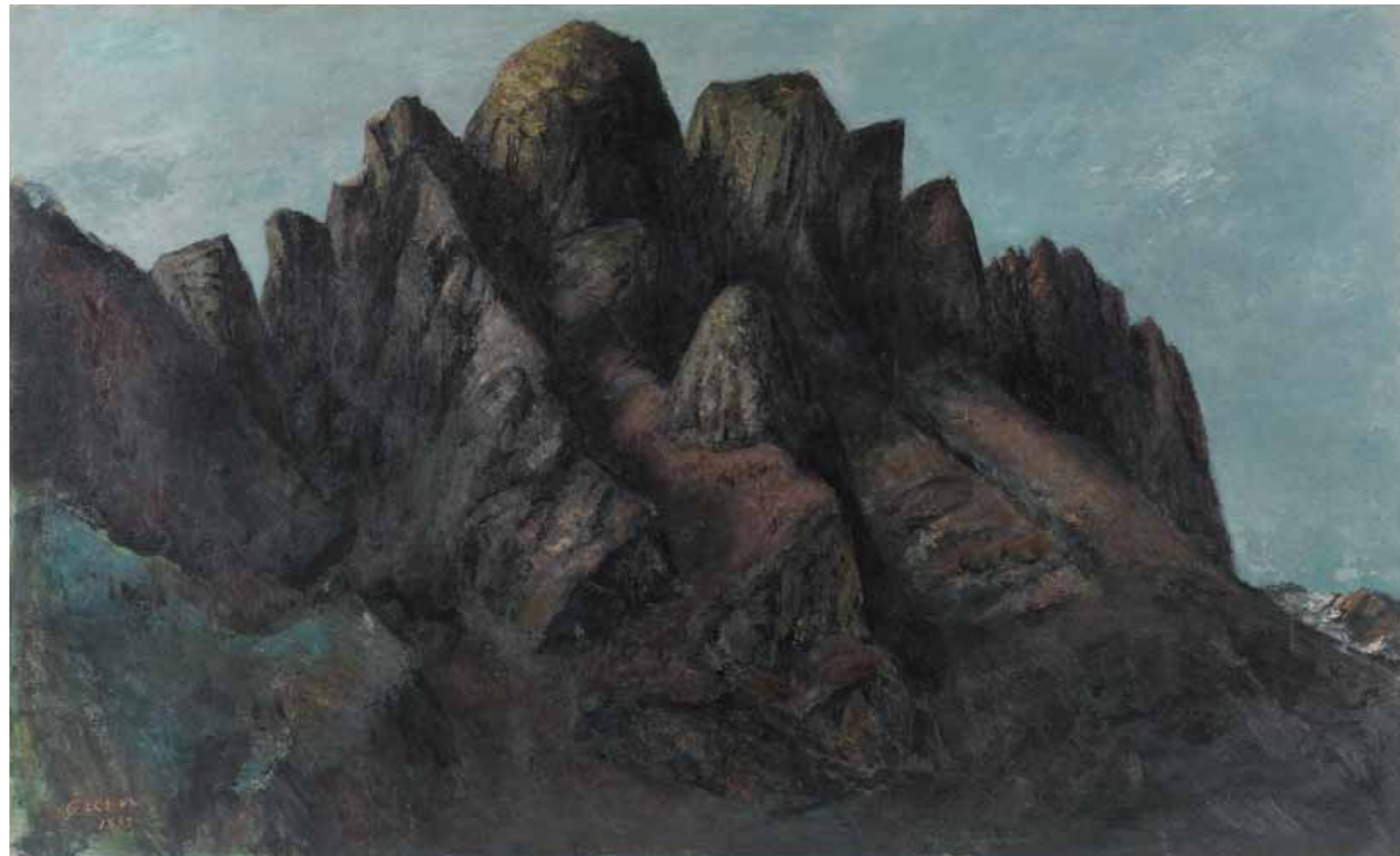


開館時間 | 10:00 - 18:00 (入館は17:30まで)
主催 | 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、公益財団法人ミモカ美術振興財団
観覧料 | 一般 950円 [760円]・大学生 650円 [520円]
高校生以下または18歳未満・丸亀市内に在住の65歳以上・各種障害者手帳をお持ちの方は無料
[]内は前売り及び20名以上の団体料金
同時開催企画展「猪熊弦一郎展 丸亀とともに—香川県立丸亀高等学校所蔵作品を中心に—
および常設展観覧料含む
※11月23日(土・祝)は開館記念日のため観覧無料。
※12月20日(金)はコンサート準備のため常設展は観覧無料。
ただし15:00-18:00はご観覧いただけません。

《壺と婦人座像》1950年 © The MIMOCA Foundation

抽象の探求

Date: Sat 16 November 2013 - Sun 16 February 2014 (closed from 25 to 31 December)
Hours: 10:00-18:00 (Admission until 30 minutes before closing time)
Organized by Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, The MIMOCA Foundation
Admission: Adults ¥950, Students (college, university) ¥650, Children (0 year to high school) free
*Ticket valid for admission to "Genichiro Inokuma: Together with Marugame—The Marugame Senior High School Collection and Related Works" and Permanent Collection.



《妙義山》1933年 香川県立丸亀高等学校所蔵 © The MIMOCA Foundation

2013年11月16日[土]
—2014年2月16日[日]
休館日 12月25日[水] - 12月31日[火]

〈開館時間〉10:00 - 18:00 (入館は17:30まで)
〈主催〉丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、公益財団法人ミモカ美術振興財団
〈協力〉香川県立丸亀高等学校、丸亀高等学校同窓会
〈観覧料〉一般 950円 [760円]・大学生 650円 [520円]
高校生以下または18歳未満・丸亀市内に在住の65歳以上・各種障害者手帳をお持ちの方は無料
[]内は前売り及び20名以上の団体料金
同時開催企画展「猪熊弦一郎展 新しい美—抽象の探求」および常設展観覧料含む
※11月23日[土・祝]は開館記念日のため観覧無料。
※12月20日[金]はコンサート準備のため常設展は観覧無料。ただし15:00-18:00はご観覧いただけません。
※丸亀高等学校卒業生を対象に観覧料の割引がございます(一般・大学生とも 協力:丸亀高等学校同窓会)
詳しくは美術館受付にてお問い合わせください。

Date: Sat 16 November 2013 - Sun 16 February 2014 (closed from 25 to 31 December)
Hours: 10:00-18:00 (Admission until 30 minutes before closing time)
Organized by Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, The MIMOCA Foundation
Admission: Adults ¥950, Students (college, university) ¥650, Children (0 year to high school) free
*Ticket valid for admission to "Genichiro Inokuma: Toward New Beauty—Exploring the Abstract" and Permanent Collection.

丸亀
とともに

猪熊弦一郎展

香川県立丸亀高等学校
所蔵作品を中心に—

Genichiro Inokuma: Together with Marugame
—The Marugame Senior High School Collection and Related Works

丸亀とともに

香川県立丸亀高等学校所蔵作品を中心に――

Genichiro Inokuma:Together with Marugame ―The Marugame Senior High School Collection and Related Works

香川県立丸亀高等学校所蔵作品を中心に――

猪熊弦一郎(1902-1993)は、1921年に香川県立丸亀中学校(現 香川県立丸亀高等学校)を卒業後、東京美術学校(現 東京藝術大学)に進学しました。美校在学中の1926年に帝国美術院第7回美術展覧会に初入選し、以後、第10回(1929年)、第14回(1933年)で特選となるなど、早くから画家としての才覚を発揮します。

1933年、丸亀中学校創立四十周年を記念して描いた《妙義山》は、白川一郎の《犬吠埼》とともに同校講堂に展示され、長く後輩達から親しまれてきました。その後も猪熊は、《コレヒドール(壮絶なる風景)》(1942年)、《ENTRANCE》(1964年)、《地図でない地図B》(1978年)、《美しき隣人》(1983年)など作品を継続的に同校へと寄贈、1987年には図書館の新築にあたって壁画《風車と太陽》を制作しています。また、創立記念事業に合わせて二度の講演をおこなうなど、母校とのつながりを大切にしていたことがうかがえます。当美術館設立よせて「少年時代を過ごした、思い出深い丸亀の地」という言葉を残しているように、丸亀での出来事や人々との出会いは、画家・猪熊弦一郎の一つの原点となりました。丸亀高等学校創立百二十周年を迎える年に開催する本展は、猪熊と丸亀、中でも母校とのかかわりに注目し、その画業をご紹介します。白川一郎作《犬吠埼》と対をなし、「山と海」として知られる猪熊の大作《妙義山》をはじめとして、丸亀高等学校所蔵の猪熊作品を一挙公開。さらに、これまでご紹介の機会が少なかった十代の頃の作品も多数出品します。

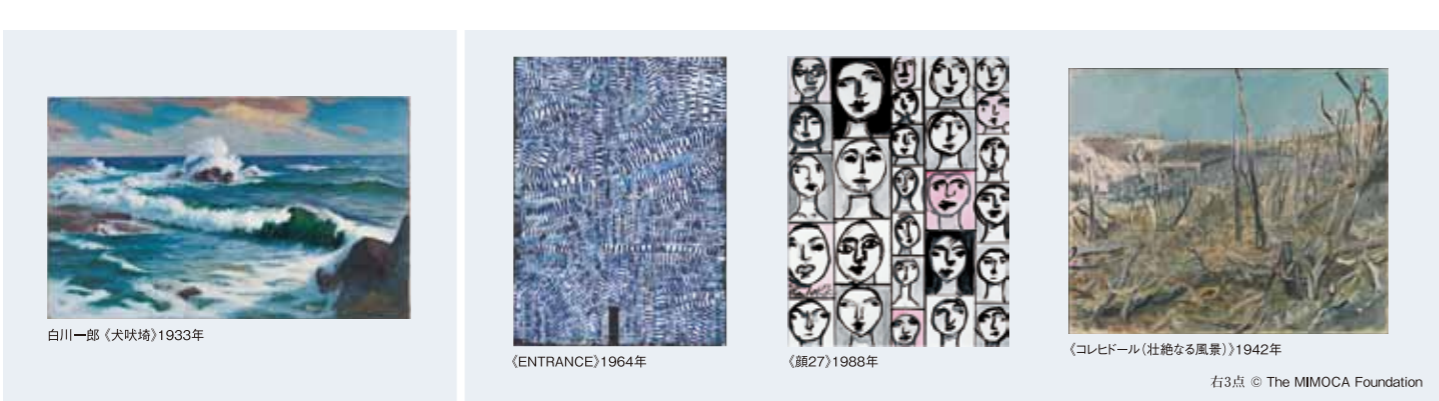
――

関連プログラム

○丸高×MIMOCAプロジェクト

本展関連企画として、香川県立丸亀高等学校(以下 丸高)の生徒の皆様と協働し、様々なプログラムを実施します。各プログラムの詳細が決まり次第、当館ウェブサイト(<http://www.mimoca.org/ja/events/2014/01/04/981/>)にてお知らせします。

<div> <div>1.丸高スチューデント・トーク</div> <div>丸高生が、展示室にて展覧会の見どころをお話します。参加無料、ただし展覧会チケットが必要です。</div> </div>	<div> <div>2.丸高生によるガイド作成</div> <div>丸高生が、展覧会や美術館のおすすめポイントなどを紹介する内容のガイドを作成。館内にて無料で配布します。</div> </div>
<div> <div>3.展覧会関連スイーツ共同開発</div> <div>丸高生とカフェレストMIMOCAが、展覧会関連の限定スイーツを共同して企画開発します。完成したスイーツは、美術館3階カフェレストMIMOCAにて販売します。</div> </div>	<div> <div>4.丸高生パフォーマンス・デー</div> <div>日時：2014年1月26日(日) ※午後を予定 <p>美術館各所で丸高生によるパフォーマンスが繰り広げられるスペシャルな1日です。</p></div> </div>



右3点 © The MIMOCA Foundation

全て香川県立丸亀高等学校所蔵

<div> <div>同時開催常設展</div> <div>猪熊弦一郎展 うつくしい からだ 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 展示室B</div> <div>2013年11月16日【土】― 2014年2月16日【日】 休館：12月25日【水】― 12月31日【火】</div> </div>
<div> <div>次回開催企画展</div> <div>あそびのつくりかた(仮称)</div> <div>2014年3月1日【土】― 5月25日【日】(予定)</div> </div>

<div> <div>前売券販売場所</div> <div>【丸亀】あーとらんどギャラリー：0877-24-0927 オークラホテル丸亀：23-2222</div> <div>おみやげSHOPミュー：22-2400 きままや：22-9361</div> </div>

After graduating in 1921 from Kagawa Prefectural Marugame Middle School (present Marugame Senior High School), Genichiro Inokuma (1902-1993) entered Tokyo Fine Arts School (present Tokyo University of the Arts). In 1926, while still in art school, he was selected for inclusion in the Imperial Art Academy's 7th Art Exhibition. Thereafter, as Inokuma increasingly gave play to his genius as a painter, he was specially selected for the Imperial Art Academy's 10th (1929) and 14th (1933) exhibitions as well.

In 1933, he painted Mt. Myogi for Marugame Middle School's 40th anniversary. The work was displayed in the school auditorium beside Ichiro Shirakawa's Cape Inubo, and for long thereafter remained a familiar fixture at the school. Inokuma continued to donate works to the school in the years that followed, including Corregidor (Heroic Landscape) (1942), ENTRANCE (1964), Map That is Not a Map B (1978), and Beautiful Neighbor (1983). On the occasion of Marugame Senior High School's 90th anniversary in 1987, he produced a mural, Windmill and Sun, for the library annex. He also twice gave lectures as part of the school's anniversary celebrations and otherwise maintained a close relationship with his alma mater.

At the founding of this museum, Inokuma expressed his fondness for "... the Marugame region, a place rich in memories where I spent my childhood." As this suggests, the events and encounters of his youth in Marugame became a starting point for Genichiro Inokuma the painter. This exhibition, which marks Marugame Senior High School's 120th anniversary, recalls Inokuma's relationship with Marugame and, especially, his alma mater and introduces related artworks. Included is his masterwork Mt. Myogi, whose pairing with Ichiro Shirakawa's Cape Inubo is still known today as "mountain and sea," and other Inokuma works in the Marugame Senior High School collection. Also presented are a number of rarely displayed works from Inokuma's teenage years.

○キュレーターズ・トーク

本展担当キュレーター(畑井恵)が展示室にて展覧会の見どころをお話します。申込み不要、美術館1階受付前にお集まりください。

日 時	会期中の第2、第4日曜日 各日14:00―(丸高スチューデント・トーク開催日を除く) 11月17日(日)・2月16日(日) 各日15:00―
参 加 料	参加無料 ただし展覧会チケットが必要です。



(Quiet Surface of the Earth)1959年



(The City Planning Yellow (No.2))1968年



猪熊弦一郎展 新しい美――抽象の探求

猪熊弦一郎(1902-1993)の作品は、1955年の渡米後、具象から抽象に変化したと言われています。渡米して数年後には、具体的なものを指し示さない形を描いた絵画や、思うままに筆を走らせ、画面に絵の具がほとぼしった絵画を制作し始めました。それまで日本で描いていた人物や猫といった姿が作品から消えたのです。「オブジェクティブなものを除けるのに成功」*することは、虚飾のないニューヨークに拠点を構えた猪熊にとって、素の自分で勝負し、純粋で強い絵を描くために必要なことでした。

しかし猪熊の作品は、このときに具象から抽象へと一方向に変化しただけではありません。渡米前から滞米中を含め晩年までの間、具象画と抽象画のあいだを行ったり来たりし、あるいは一つの作品のなかに二つの要素が同居したりしています。具象画を描いているころから人や動物などは画面を占める色のスペースと考えたり、晩年には顔も形の組み合わせであると考えた猪熊が、自分だけが生み出せる「新しい美」をもつ絵画を描こうとした結果、独自の歩みを進めることになりました。

本展では、1940年代後半から渡米までの作品を通して抽象へのめざめを検証し、さらに晩年までの作品を通覧することで、猪熊と抽象との関わり、具象、抽象の枠組みを超えるダイナミックさをもつ猪熊作品の魅力をご紹介します。

※「形のないものを描きたい 滞米二年で感じたこと」(談話)東京新聞、1957年8月13日

*"Wanting to Paint Things Not Having Form: Thoughts after Two Years in the USA," (discussion), Tokyo Shimbun, August 13, 1957

The works of Genichiro Inokuma (1902-1993) display a shift to abstract expression subsequent to his relocating to the USA in 1955. A few years after moving to the USA, he began producing non-representational paintings entirely free from concrete object sources. In these works, he allows his brush to move freely and splatters paint on the canvas. Here, the figures of people, cats, and such he had painted until then in Japan have vanished. Having established himself in New York, a city straightforward and unostentatious, Inokuma felt a need "to succeed in excluding objective depiction"* in order to produce works of pure, powerful expression out of his own being. Still, Inokuma did not move unidirectionally from figurative to abstract at this time. Throughout his career—from his initial period in Japan, through his New York days, and into his late years—he incessantly commuted between the figurative and abstract, and sometimes employed both elements in the same work. Even when painting figurative works, he saw human and animal forms as "color spaces" occupying the canvas, and later in life, he viewed the human face as an assembly of shapes. Through his earnest efforts to create "new art" that came honestly from within him, he succeeded in opening his own path.

This exhibition presents Genichiro Inokuma works from the late 1940s to his New York years so as to highlight his discovery of abstract art. By furthermore including works from later in his career, we demonstrate the beauty and dynamism Inokuma attained in art that transcends the frameworks of figurative and abstract.

関連プログラム

○ワークショップ「フェルトでキャンバスアート」

猪熊弦一郎の絵の色面の配置やかたちに注目しながら、展覧会を見た後、フェルトをキャンバスに貼り付けて絵をつくりましょう。お申し込み方法等、詳細はウェブサイト(<http://www.mimoca.org/ja/workshop/2013/12/08/975/>)をご覧ください。

日 時	①2013年12月8日(日) ②2013年12月14日(土)、15日(日) ①、②ともに各日10:00―12:00	対 象	①高校生から大人まで ②小・中学生
場 所	3階展示室C、2階造形スタジオ	参 加 料	300円
		申込締切	①2013年11月21日(木) 必着 ②2013年11月28日(木) 必着
		定 員	①、②ともに各日20名

○キュレーターズ・トーク

本展担当キュレーター(松村円)が展示室にて展覧会の見どころをお話します。申込み不要、美術館1階受付前にお集まりください。

<div> <div>日 時</div> <div>会期中の第1、第3日曜日 各日14:00―</div> </div>	<div> <div>参 加 料</div> <div>参加無料 ただし展覧会チケットが必要です。</div> </div>
--	---

アクセス

・鉄道(JR)：丸亀駅下車、南口より徒歩1分
東京駅・新大阪駅・博多駅―(新幹線)―岡山駅―(瀬戸大橋線・予讃線)―丸亀駅
高松駅―(予讃線快速)―丸亀駅 約30分
・飛行機：高松空港―(タクシー約40分/乗合タクシー約50分*)―丸亀
※高松空港シャトル便(1名片道1,500円/搭乗前日午前中までの予約制/東讃交通0877-22-1112)
高松空港―(バス約40分)―JR高松駅―(予讃線快速で約30分)―JR丸亀駅
岡山空港―(バス約30分)―JR岡山駅―(松山または高知方面行き特急で約40分)―JR丸亀駅
・高速バス：東京・横浜/名古屋/大阪・神戸/福岡より直通運行
・車：[本州方面から]〈瀬戸大橋経由〉瀬戸中央自動車道 坂出北ICより約15分
〈神戸淡路鳴門道経由〉高松自動車道 坂出ICより約15分
[四国内の高速道路から]高松自動車道 普通寺IC・坂出ICより約15分
※JR丸亀駅前地下駐車場・2時間無料(当館受付で駐車券をご提示ください)

Access

・By JR Train：1 min. walk from Marugame Sta.
3.5 hours from Tokyo to Okayama by Shinkansen / 100 min. from Hakata to Okayama by Shinkansen, and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame.
30 min. from Takamatsu to Marugame by Rapid-service Train.
・By Airplane：75 min. from Tokyo International Airport (Haneda) to Takamatsu Airport.
40 min. from Takamatsu Airport to Marugame by taxi.
40 min. from Takamatsu Airport to JR Takamatsu Station by limousine bus, and 30 min. from Takamatsu to Marugame by Rapid-service Train.
70 min. from Tokyo International Airport (Haneda) to Okayama Airport.
30 min. from Okayama Airport to JR Okayama Station by limousine bus, and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame.
・By Car：15 min. from Sakaide-Kita interchange of the Seto Chuo Expressway.
15 min. from Sakaide Interchange / Zentsuji interchange of Takamatsu Expressway.
*Two hours free parking available at underground facility at JR Marugame Sta.