

# Genichiro Inokuma — Murals

猪熊弦一郎氏の壁画「都市流動」

2011.11.6 山陽新聞

猪熊壁画輝き再び

2011.11.13 読売新聞

「壁の裏に」匿名電話

2011.11.3 読売新聞

京都のホテルで見つかる

2011.11.21 朝日新聞

解体目前救われた壁画

2011.11.2 読売新聞（夕刊）

「幻の壁画」

2011.11.3 四国新聞

京都の閉館ホテル 電話で「壁の裏に作品」

2011.11.2 読売新聞（夕刊）

解体を前に情報

2011.11.3 四国新聞

壁の裏から発見

2011.11.3 四国新聞

猪熊画伯作品 里帰り

2011.11.14 四国新聞

猪熊弦一郎展

壁画の仕事

平成25年 4月13日（土）

6月23日（日）

会期中無休

開館時間 10時～18時（入館は17時30分まで）  
\* 4月13日（土）、20日（土）は21時まで開館（入館は20時30分まで）



MIMOCA

観覧料：一般 950 円（760 円）大学生 650 円（520 円）

高校生以下または 18 歳未満・丸亀市内に在住の 65 歳以上・各種障害者手帳をお持ちの方は無料

※（ ）内は前売り及び 20 名以上の団体料金

※同時開催企画展「MIMOCA'S EYE vol.3 フランシス・アップリチャード展 ポタポエム」及び常設展観覧料を含む

主催：丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、公益財団法人ミモカ美術振興財団

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館  
Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art

Date : Sat. 13 April - Sun. 23 June 2013 Open everyday

Hours : 10:00-18:00 (Admission until 30 minutes before closing time)

\*Open until 21:00 on Sat. 13 and Sat. 20 April.

Admission: Adults ¥950, Students (college, university) ¥650, Children (0 year to highschool) free

\*Ticket valid for admission to the exhibition "MIMOCA'S EYE vol.3 Francis Upritchard *Potato Poem*" and Permanent Collection.

Organizers : Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, The MIMOCA Foundation



# Genichiro Inokuma — Murals

2011年夏、京都の鴨川沿いの建物解体工事現場で、猪熊弦一郎(1902-1993)の壁画《都市流動》(1969年)が発見されました。建物は同年1月に営業を終了した老舗ホテル、旧ホテルフジタ京都で、壁画はそのラウンジに設置されていたものでした。同ホテルは大阪万博の開催に合わせ1970年に開業。建築家の吉村順三による設計で、吉村の依頼で猪熊が壁画をデザインしました。しかし1982年、改装で壁画の前に新たな壁が立てられたため、その姿が見えなくなっていたのです。

建物の取り壊しが発表されると、ホテルの所有者に匿名の電話があり、この壁画の所在が知らされました。壁画は無事に解体現場から取り出され、その後、丸亀市へ寄贈されて当美術館で修復がなされました。本展は、修復後、この壁画を初めて公開するものです。高さ約3m、幅約15mの大きな壁画は、クロムメッキ鉄板に3000～4000個ほどの穴が開いていて、裏に色のついたアクリル板がつけられています。背後から光を当てると、線描のカラフルな幾何学模様が浮かび上がるという仕組みで、デザインのみならず使用した素材や技術も、猪熊の画業のなかでは他に類をみない珍しい作品となっています。

あわせて本展では、猪熊が手がけた他の壁画も写真パネル等でご紹介いたします。「絵画は独占するものでなくより多くの人々を喜ばせ、みちびくもの、多くの人々のためになるべきものだ」[1953年1月20日大分合同新聞p2「近代美について」猪熊弦一郎(談)]との考えのもと、壁画の仕事を多数手がけてきた猪熊のパブリックアートをご堪能ください。



《都市流動》1969年 旧ホテルフジタ京都ラウンジ壁画

In summer 2011, a mural by Genichiro Inokuma (1902-1993) was found at a building demolition site near the Kamogawa River in Kyoto. The building was a hotel of long-standing, Hotel Fujita Kyoto, which had ceased operations in January of the same year. The mural, *Fluid City* (1969), had been installed in the hotel's lounge. Hotel Fujita Kyoto opened in 1970 on the occasion of the Expo '70. The building's architect, Junzo Yoshimura, asked Inokuma to design a mural. When the hotel was remodeled in 1982, however, a new wall was installed before the mural, which became hidden from sight. After announcement was made of the building's impending demolition, the hotel's owners received an anonymous phone call informing them of the mural's existence. The mural was then safely removed from the demolition site and gifted, thereafter, to Marugame City and restored at this museum. This exhibition will publically display the mural for the first time since its restoration. A mural of large scale, some 3m high by 15m wide, it consists of chrome-plated steel panels punched with 3,000 to 4,000 holes. The panels have a colored acrylic plate backing. When

illuminated from behind, the work displays a colorful geometric pattern of lines. Both in terms of materials and techniques, the mural is an artwork of extreme rarity in Inokuma's oeuvre. Using photo panels and other means, the exhibition will also display other murals created by Inokuma. "A painting is not something one should keep to oneself," he felt. "It should bring joy and inspiration to as many people as possible" (from a Genichiro Inokuma talk, "Concerning Modern Art," Oita Godo Shimbun, p. 2, January 20, 1953). On this basis, we invite you to enjoy to the fullest the public art of Genichiro Inokuma, who undertook a great many murals.



《自由》1951年 JR上野駅中央コンコース壁画 撮影：高橋章

## 関連プログラム

### ●キュレーターズ・トーク

本展担当キュレーター(古野華奈子)が展示室にて展覧会の見どころをお話します。

日時：会期中の日曜日 14:30～

参加料：無料(ただし展覧会チケットが必要です)

申込：不要(美術館1階受付前にお集まりください)

## ■同時開催企画展

MIMOCA'S EYE vol.3

フランシス・アップリチャード展 ポテトボエム

2013年4月13日(土)～6月30日(日) 会期中無休

## ■同時開催常設展

猪熊弦一郎展

2013年4月13日(土)～6月30日(日) 会期中無休

## ★次回開催企画展

大竹伸朗展(仮称) 2013年7月13日(土)～11月4日(月・祝)

会期中無休



《和敬清寂》1958年 香川県庁舎東館1階ロビー陶画 撮影：高橋章

## 前売券販売場所

[丸亀] あーとらんどギャラリー 0877-24-0927、オークラホテル丸亀 23-2222、おみやげSHOP ミュー 22-2400、きままや 22-9361

## [アクセス]

### 【鉄道(JR)】

JR丸亀駅下車、南口より徒歩1分

◎東京～[新幹線で約3時間20分]～岡山～[松山または高知方面行特急で約40分]～丸亀

◎博多～[新幹線で約1時間40分]～岡山～[松山または高知方面行特急で約40分]～丸亀

◎高松～[予讃線快速で約30分]～丸亀

### 【飛行機】

◎高松空港～[タクシー約40分/乗合タクシー約50分\*]～丸亀

\*高松空港シャトル便(1名片道1,500円/搭乗前日午前中迄の予約制0877-22-1112/東讃交通)

◎高松空港～[バス約40分]～高松駅～[予讃線快速で約30分]～丸亀

◎岡山空港～[バス約30分]～岡山駅～[松山または高知方面行特急で約40分]～丸亀

### 【高速バス】

東京・横浜・名古屋・大阪・関西空港・神戸・福岡より直通運行

### 【車】

(本州方面から)

[瀬戸大橋経由] 瀬戸中央自動車道 坂出北ICより約10分

[神戸淡路鳴門道経由] 高松自動車道 坂出ICより約15分

(四国内の高速道路から) 高松自動車道 坂出IC・普通寺ICより約15分

■JR丸亀駅前地下駐車場・2時間無料(当館1階受付にて駐車券をご提示ください)

## Access

【By JR Train】1 min. walk from Marugame Sta.

◎3.5 hours from Tokyo to Okayama by Shinkansen / 100 min. from Hakata to Okayama by Shinkansen, and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame.

◎30 min. from Takamatsu to Marugame by Rapid Express.

【By Airplane】◎75 min. from Tokyo International Airport (Haneda) to Takamatsu Airport.

◎40 min. from Takamatsu Airport to Marugame by taxi.

◎40 min. from Takamatsu Airport to JR Takamatsu Station by limousine bus, and 30 min. from Takamatsu to Marugame by Rapid Express.

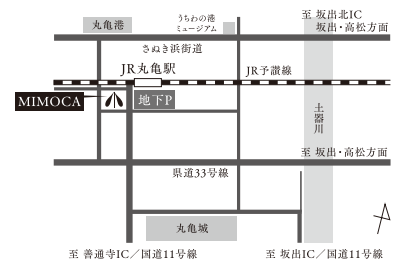
◎70 min. from Tokyo International Airport (Haneda) to Okayama Airport.

◎30 min. from Okayama Airport to JR Okayama Station by limousine bus, and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame.

【By Car】◎10 min from Sakaide-Kita interchange of the Seto Chuo Expressway.

◎15 min. from Sakaide interchange / Zentsuji interchange of Takamatsu Expressway.

■Two hours free parking available at underground facility at JR Marugame Sta.



丸亀市猪熊弦一郎現代美術館／公益財団法人ミモカ美術振興財団  
〒763-0022 香川県丸亀市浜町80-1(JR丸亀駅前)

Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art  
The MIMOCA Foundation

80-1 Hama-machi, Marugame-shi, Kagawa 763-0022 JAPAN  
TEL:0877-24-7755 URL:http://mimoca.org