

Hours: 10:00-18:00 (Admission until 30 minutes before closing time)

Admission: Adults 950yen / Students (college, university) 650yen / Children (0 year to highschool) free | Ticket valid for admission to Permanent Collection.

Organized by Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, The MIMOCA Foundation

Subsidized by Japan Arts Fund, Japan Center for Local Autonomy, The Kao Foundation for Arts and Sciences | Cooperation by Take Ninagawa

Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art / The MIMOCA Foundation  
80-1 Hama-machi, Marugame-shi, Kagawa 763-0022 JAPAN | Tel:0877-24-7755 | URL=http://mimoca.org/en/

MARUGAME

丸亀

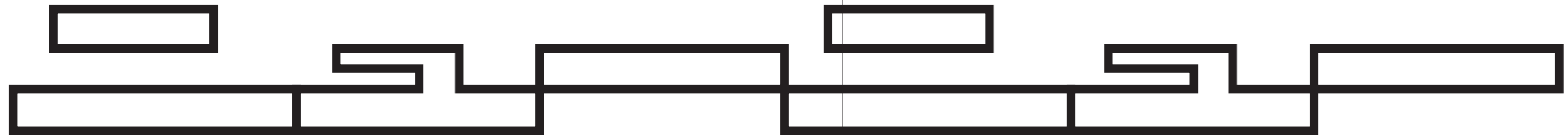


Shinro Ohtake — Long-awaited Exhibition of New Works

Since bursting on the scene in the early 1980s, Shinro Ohtake (Tokyo, 1955–) has remained a creative force at the forefront of contemporary art. Besides painting, he has worked in almost every other medium as the impulse strikes him, including sound, photography, video, and printed matter. He is also known for his collaborations with artists in other fields, and his influence extends beyond the world of contemporary art to genres including design, culture, and music.

This exhibition will examine Shinro Ohtake, today, as an artist whose career has entered a new phase, 25 years after his relocation to Uwajima, Shikoku. Featured are many new works of large scale, including *MON CHERI: A Self-Portrait as a Scrapped Shed* (transported from a forest in Kassel, Germany) and works giving maximum play to the galleries of this museum—among them, a 6-meter high painting and an immense installation in the museum's three-level entrance void. Also featured are the Time Memory series works Ohtake has undertaken since 2001 and a new group of works using gouache. As underscored by its title, *NEWNEW*, the exhibition will be sharply focused on new Shinro Ohtake works and works never before displayed in Japan.

*NEWNEW*—an opportunity to bear witness to Shinro Ohtake's "now" and discover where this driven, continually evolving artist is headed next.



NEWNEW

Shinro Ohtake

大竹伸朗展

Getting to Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art

By JR Train

- 1 min. walk from Marugame Sta.
- 3.5 hours from Tokyo to Okayama by Shinkansen / 100 min. from Hakata to Okayama by Shinkansen, and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame.
- 30 min. from Takamatsu to Marugame by Rapid Express.

By Airplane

- 75 min. from Tokyo International Airport (Haneda) to Takamatsu Airport.
- 40 min. from Takamatsu Airport to Marugame by taxi.
- 40 min. from Takamatsu Airport to JR Takamatsu Station by limousine bus, and 30 min. from Takamatsu to Marugame by Rapid Express.
- 70 min. from Tokyo International Airport (Haneda) to Okayama Airport.
- 30 min. from Okayama Airport to JR Okayama Station by limousine bus, and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame.

By Car: One hour free parking available at underground facility at JR Marugame Sta.

- 10 min. from Sakaide-Kita interchange of the Seto Chuo Expressway.
- 15 min. from Sakaide interchange / Zentsuji interchange of Takamatsu Expressway.

- 1 モンシェリー：自画像としてのスクラップ小屋 2012/ドクメンタ13[カッセル]での展示風景  
写真：山本真人
- 2 境界色 93/2013
- 3 境界色 38/2013
- 4 境界色 60/2013
- 5 境界色 104/2013
- 6 境界色 61/2013

2013年7月13日[土]–11月4日[月・祝] 会期中無休  
丸亀市猪熊弦一郎現代美術館

開館時間：10:00-18:00/入館は17:30まで

観覧料：一般950円[760円]/大学生650円[520円]/高校生以下または18歳未満・丸亀市内に在住の65歳以上・各種障害者手帳をお持ちの方は無料

・常設展「猪熊弦一郎展」の観覧料を含みます。・[ ]内は前売及び20名以上の団体料金。「瀬戸内国際芸術祭2013」夏及び秋会期中、パスポートをお持ちの方も[ ]内の料金でご覧いただけます。

・8月24日[土]・25日[日]は当館1階ゲートプラザにて「まるがめ 娑婆羅まつり」開催のため観覧無料(ただし展示室内に音が響く場合があります)

主催：丸亀市猪熊弦一郎現代美術館/公益財団法人ミモカ美術振興財団 | 助成：芸術文化振興基金 / 公益財団法人 花王 芸術・科学財団 / 財団法人自治総合センター | 協力：Take Ninagawa



# 大竹伸朗展 ニューニュー

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 | 2013年7月13日[土]–11月4日[月祝] 会期中無休

Shinro Ohtake: NEWNEW | 13 July 2013 – 4 November 2013 | Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art

## 大竹伸朗——待望の新作展

大竹伸朗(1955-)は、1980年代初頭に鮮烈なデビューを飾って以来、絵画を中心に音、写真・映像、印刷などの表現を取り込みつつ、旺盛かつ多彩な活動を展開してきました。また、異分野のアーティストとのコラボレーションでも知られており、彼の影響力は現代美術の世界にとどまらず、デザイン、文学、音楽などあらゆるジャンルに及んでいます。

本展は、四国・宇和島への移住から25年を経て新しい局面を迎えつつある「大竹伸朗の現在」に焦点を絞った、久々の大規模な新作展となります。カッセルの森から美術館へと場所を移して新たに展示される《モンシェリー：自画像としてのスクラップ小屋》をはじめ、高さ6mに達する大型の平面作品や、3層吹き抜けのエントランスに設置する巨大なインスタレーションなど、当館の建築や展示空間を最大限に活かして制作される最新作、そして、2011年より取り組んでいる《時憶》シリーズやグワッシュを用いた新たな作品群など、まさに「ニューニュー」というタイトルにふさわしく、新作及び国内未発表の作品を中心に構成します。

比類のない熱量をもって常に前進し続けるアーティスト 大竹伸朗の「今」に立ち会い、次なる展開への予兆を感じる絶好の機会となることでしよう。



Karlsaue, Kassel, 30 April 2012 / 2012 | Karlsaue, Kassel, 29 April 2012 / 2012

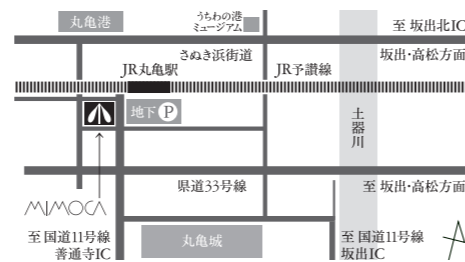
前売券販売場所[丸亀]: あーとらんどギャラリー 0877-24-0927/オークラホテル丸亀 23-2222/おみやげSHOPミュー 22-2400/きままや 22-9361

## 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館/公益財団法人ミモカ美術振興財団

〒763-0022 香川県丸亀市浜町80-1/JR丸亀駅前

Tel: 0877-24-7755

URL = <http://mimoca.org>



アクセス	鉄道[JR]で	JR丸亀駅下車 南口より徒歩1分	東京駅[新幹線で約3時間20分]/博多駅[新幹線で約1時間40分]—岡山駅—[松山または高知方面行特急で約40分]—丸亀駅 高松駅—[予讃線快速で約30分]—丸亀駅
	飛行機で	高松空港から	高松空港—[タクシー約40分/乗合タクシー約50分]—丸亀駅 *＝高松空港シャトル便[1名片道1,500円/搭乗前日午前中迄の予約制/0120-13-5024または0877-22-1112/東讃交通] 高松空港—[バス約40分]—JR高松駅—[予讃線快速で約30分]—丸亀駅 岡山空港から 岡山空港—[バス約30分]—JR岡山駅—[松山または高知方面行特急で約40分]—丸亀駅
	高速バスで		東京・横浜・名古屋・大阪・関西空港・神戸・福岡より直通運行
	お車で		本州方面から:[瀬戸大橋経由]瀬戸中央自動車道 坂出北ICより約10分[神戸淡路鳴門道経由]高松自動車道 坂出ICより約15分 四国内の高速道路から:高松自動車道 坂出IC・普通寺ICより約15分 ●JR丸亀駅前地下駐車場 2時間無料/当館1階受付にて駐車券をご提示下さい

## 関連プログラム

[アーティストトーク]

講師: 大竹伸朗

日時: 7月20日[土]/18:30- | 場所: 2階ミュージアムホール

参加料: 無料[ただし観覧券が必要で]

定員: 170名[要予約/詳しくは当館公式サイトをご覧ください]

●終了後、3階カフェレスト MIMOCAにて作家を囲んでアフターパーティーを行います  
[チャージ1,000円/ドリンク付]

[夜MIMOCA]

本展では、日中お忙しい方も展覧会をお楽しみいただけるよう、7月20日及び第二・四土曜日に夜間開館を実施します。

日時: 7月13日/7月20日/7月27日/8月10日/8月24日/9月14日/  
9月28日/10月12日/10月26日/18:00-21:00

●通常の展覧会チケットでご覧いただけます。

[キュレーターズトーク]

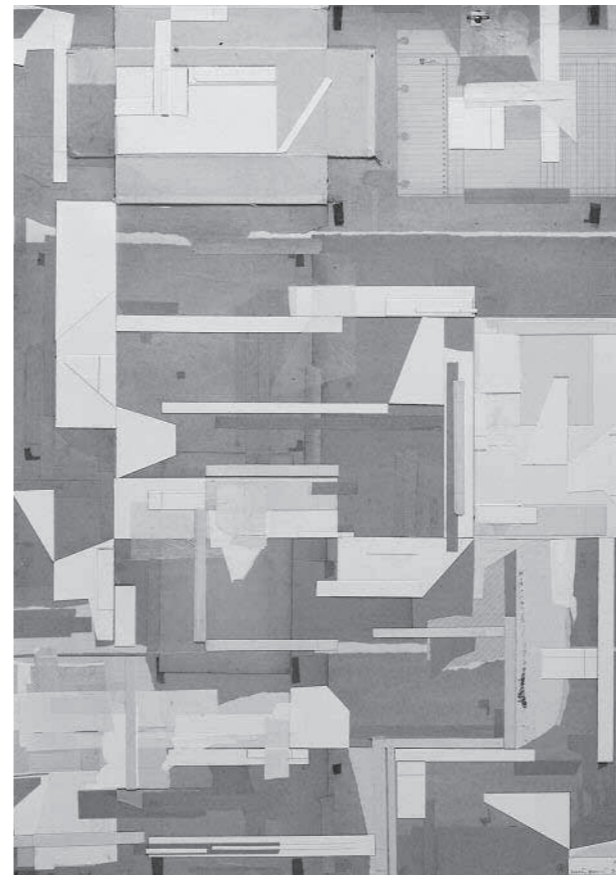
本展担当学芸員[中田耕市、古野華奈子、松村円]が

展示室にて見どころをお話します。

日時: 会期中の毎日曜日/14:00-

参加料: 無料[ただし観覧券が必要で]

●事前申込み不要/当日1階受付前にお集まり下さい。



時場 B / 2011

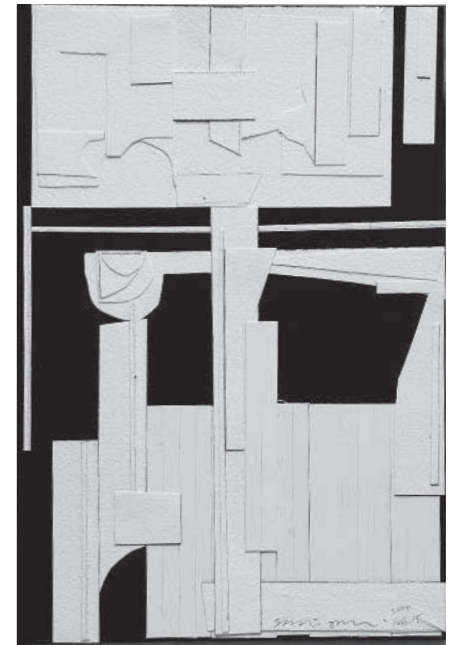
[同時開催常設展]

「猪熊弦一郎展 創意工夫の手あと」

2013年7月13日[土]–11月4日[月祝] 会期中無休

[次回開催企画展]

1. 猪熊弦一郎展 抽象への目覚め[仮称]
  2. 猪熊弦一郎展 香川県立丸亀高等学校所蔵《妙義山》を中心に[仮称]
- 2013年11月16日[土]–2014年2月16日[日] 年末休館: 12月25日–31日



配置 5 / 2010

## 関連情報

大竹伸朗 2013年夏 4つのプロジェクト

本展以外にも2013年夏は香川県内とヴェネチア[イタリア]で大竹伸朗のプロジェクトが目白押しです。

●それぞれ会期が異なりますのでご注意ください。

第55回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展

6月1日–11月24日

アーティストック・ディレクターにマシミアノ・ジョーニ氏を迎えた、ヴェネチア・ビエンナーレの企画展「The Encyclopedic Palace」。

ここで大竹伸朗は、自身のライフワークとも言えるスクラップブック全66冊を出品しています。

<http://www.labiennale.org/it/arte/index.html>

大竹伸朗展 憶速

7月17日–9月1日 | 高松市美術館[香川]

大竹伸朗の「記憶」の「速度」と創作の関係性を切り口に、大竹世界の魅力を探る回顧展。新作・近作、未発表作も多数紹介。

<http://www.city.takamatsu.kagawa.jp/kyouiku/bunkabu/bijyutu/>

大竹伸朗 女根/めこん

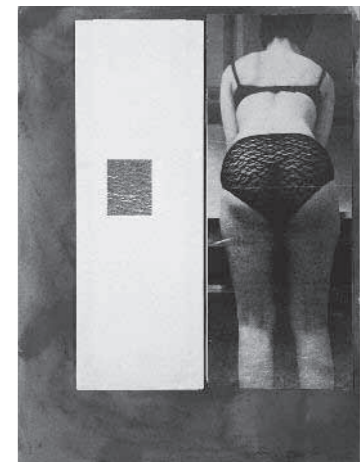
瀬戸内国際芸術祭 2013

夏会期: 7月20日–9月1日/秋会期: 10月5日–11月4日 | 女木島[香川]

「瀬戸内国際芸術祭」春会期に公開された《女根/めこん》。

夏・秋会期の公開に向けて、さらに植物やコラージュが密度を増し、休校中の女木小学校の中庭がより一層、生命感を放ちます。

<http://setouchi-artfest.jp/artwork/a036>



配置 1 / 2010