



杉本博司の地球一回輓。  
どんでんぐるりん宙返り。



[アクセス]

- ・鉄道(JR)で:JR丸亀駅下車、南口より徒歩1分
- 東京駅[新幹線で約3時間20分]/博多駅[新幹線で約1時間40分]—岡山駅—[松山または高知方面行特急で約40分]—丸亀
- 高松駅—[予讃線快速で約30分]—丸亀
- ・飛行機で:(高松空港から)高松空港—[タクシー約40分/乗合タクシー約50分\*]—丸亀
- \*高松空港シャトル便(1名片道1,500円/搭乗前日午前中迄の予約制)/0120-135024または0877-22-1112/東讃交通)
- 高松空港—[バス約40分]—高松駅—[予讃線快速で約30分]—丸亀
- (岡山空港から)岡山空港—[バス約30分]—岡山駅—[松山または高知方面行特急で約40分]—丸亀
- ・高速バスで:東京・横浜・名古屋・大阪・関西空港・神戸・福岡より直通運行
- ・お車で:JR丸亀駅前地下駐車場・1時間無料
- (本州方面から)[瀬戸大橋経由]瀬戸中央自動車道 坂出北ICより約10分 [神戸淡路鳴門道経由]高松自動車道 坂出ICより約15分
- (四国内の高速道路から)高松自動車道 坂出IC・普通寺ICより約15分

[Access]

- ・By JR Train: 1 min. walk from Marugame Sta.
- 3.5 hours from Tokyo to Okayama by Shinkansen / 100 min. from Hakata to Okayama by Shinkansen, and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame.
- 30 min. from Takamatsu to Marugame by Rapid Express.
- ・By Airplane: 75 min. from Tokyo International Airport (Haneda) to Takamatsu Airport.
- 40 min. from Takamatsu Airport to Marugame by taxi.
- 40 min. from Takamatsu Airport to JR Takamatsu Station by limousine bus, and 30 min. from Takamatsu to Marugame by Rapid Express.
- 70 min. from Tokyo International Airport (Haneda) to Okayama Airport.
- 30 min. from Okayama Airport to JR Okayama Station by limousine bus, and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame.
- ・By Car: 10 min. from Sakaike-Kita interchange of the Seto Chuo Expressway.
- 15 min. from Sakaike interchange / Zentsuji interchange of Takamatsu Expressway.
- \*One hour free parking available at underground facility at JR Marugame Sta.

# 杉本博司アートの起源

Hiroshi Sugimoto  
ORIGINS OF ART

「年表」と杉本博司

- I / 科学.....Science
- 2010年12月2日(日) - 2011年10月2日(日)
- II / 建築.....Architecture
- 2011年10月2日(日) - 2011年11月9日(日)
- III / 歴史.....History
- 2011年11月9日(日) - 2011年12月21日(日)
- IV / 宗教.....Religion
- 2011年12月21日(日) - 2011年12月21日(日)
- \*2010年12月25日 - 2011年2月21日(金)
- 2011年3月16日(土) - 2011年8月23日(土)
- 2011年9月23日(土) - 2011年9月23日(土)

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館  
Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館/財団法人ミモカ美術振興財団  
〒763-0022 香川県丸亀市浜町80-1(JR丸亀駅前)  
Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, The MIMOCA Foundation  
80-1 Hama-machi, Marugame-shi, Kagawa 763-0022 Japan  
Tel.0877-24-7755 http://mimoca.org





Church of the Light, 1997 ©Hiroshi Sugimoto / Courtesy of Gallery Koyanagi



Standing Figure of Jūichimen Kannon (Ekadāsamukha) and Seascapes  
Installation view from "Hiroshi Sugimoto: History of History" at 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2008-09 ©Hiroshi Sugimoto / Courtesy of Gallery Koyanagi

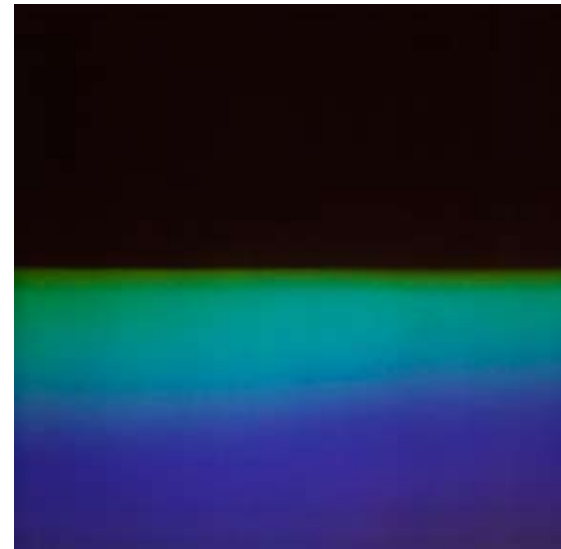
Hours: 10:00–18:00 (No admittance after 17:30)  
Venue: Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art  
Organized by Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, The MIMOCA Foundation  
Cooperation provided by Odawara Art Foundation, Gallery Koyanagi  
Admission: Adults ¥950, Students (college, university) ¥650, Children (0 year to highschool) free  
Passport: ¥2,500 (The passport is valid for one person throughout the period [21 November, 2010 to 6 November, 2011] and unlimited entry.)  
\*Ticket valid for admission to Permanent Collection.

## The Origins of Art

Following up on Sugimoto's *End of Time* (2005) and *History of History* (2008), the present *Origins of Art* exhibition cycle looks at the larger pageant of emergent human creativity. From our vantage point in late-capitalist society, entwined as we are in the spiral of mass reproduction and accelerated economic growth, we cannot help but recognize how uncontrollable human desire propels us toward ever-newer phases in human history. Humankind has overcome countless hurdles in the course its development: the Ice Ages, the Great Flood, not to mention pestilence, rebellion and war even in civilized times. Each time we have applied our powers of imagination to overcome some difficulty we have gained a keen increment of intelligence, though by now our prospects so fatally overwritten in endless statistics are looking gloomy indeed.

Human imagination has spawned creative urges that we have given expression through art. But the time has come for us look back in order to read the unforeseeable that lies ahead. And in order to trace the course of human imagination, we must return to the origins of consciousness. What art can do at this juncture is remember, unearth the memories of when and how we humans became human.

Hiroshi Sugimoto



Polarized Colours, 2010 ©Hiroshi Sugimoto / Courtesy of Gallery Koyanagi



Earliest Human Relatives, 1994 ©Hiroshi Sugimoto / Courtesy of Gallery Koyanagi

開館時間: 10:00–18:00 (入館は17:30まで)  
会場: 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館  
主催: 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、財団法人ミモカ美術振興財団  
協力: 財団法人小田原文化財団、ギャラリー小柳  
観覧料: 各展覧会チケット: 一般950円(760円)、大学生650円(520円)、高校生以下・丸亀市在住の65歳以上・各種障害者手帳をお持ちの方は無料  
\*( )内は前売り及び20名以上の団体料金、常設展料金を含む  
年間パスポート: 2,500円  
\*2010年11月21日–2011年11月6日までの会期中、お1人につき何回でも使用できます。  
11月23日は開館記念日のため観覧無料  
チケット発売場所: 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館1階受付  
チケットぴあ [チケットぴあ、サークルK・サンクス] 0570-02-9999  
pia.jp/t [Pコード: 科学764-159、建築764-160、歴史764-161、宗教764-162、年間パスポート764-163]

「アートの起源」は二〇〇五年の「時間の終わり」二〇〇八年の「歴史の歴史」と続いてきた杉本展の延長線上にある。現代美術が常に来るべき時代の行く先を提示し得てきた時代は去った。私達は今、後期資本主義社会の只中で、地球規模での拡大再生産と高度経済成長という破滅のスパイラルの中に巻き込まれ、人間の欲望が制御不能であるという、人類史上の新局面を迎えている。人類史は折々の難局を乗り越えてきた。氷河期も、大洪水も、文明時代に入ってからには疫病や、革命や、戦争も。そして人類の想像力はその度に発揮されて、一つの困難を乗り越えた暁には、より鋭利な知性が獲得されてきた。しかしこの期に及んで、人類の命運に関する報告書には尽きることの無い数字が羅列されて、暗澹たる気配が漂っている。人類の想像力はアートとして表現されてきた。今、読めない先を見るためには、振り返らなければならない時がきたのだ。人類の想像力を遡るためには人間の意識の起源を辿らなければならない。アートが今できることは、思い出すことかもしれない、人が人となったころの記憶を。